

Цезарю Антоновичу Кюи

Приди ко мне...

Соч. в 1858 г.

Слова А. КОЛЬЦОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Andante

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef, starting with a whole rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a flowing eighth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "При - ди ко мне, ког - да зе -". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note texture. The lyrics are: При - ди ко мне, ког - да зе -

The third system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "-фир Ко - лы - шет ро - ща - ми ле - ни - во, Ког - да и". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note texture. The lyrics are: -фир Ко - лы - шет ро - ща - ми ле - ни - во, Ког - да и

луг, и степь, весь мир *mf* О - де - нет - ся в по - кров сон -

- ли - вой. *pp* При - ди ко мне, ког - да лу -

- на Из об - лак в об - ла - ка ны - ря - ет, Иль с не - ба

чи - сто - го о - на Так пыш - но во - ды о - вла -

-ща - ет.

mf

При - ди ко

p

мне, ког - да лю - бовь Во - стор - ги пыл - ки - е рож -

- да - ет, Ког - да мо - я мла - да - я кровь Ки -

f

Poco più agitato

-пит, вол - ну - ет - ся, иг - ра - ет. При - ди ко мне: вдвой - не с то -

-бой Хо - чу я жизнь - ю на - слаж - дать - ся, Хо - чу к тво -

-ей гру - ди мла - дой Со все - ю стра - сти - ю при -

poco riten.

ff.

жать - ся, Хо - чу к тво - ей гру - ди мла - дой Со все - ю

a tempo

стра - сти - ю при - жать - ся.

mf

p

poco a poco riten.

pp